

*630 – летие Куликовской битвы*

*Сочинение  
на тему:*

*« Отечества русский солдат »*

Выполнила:  
Гагарина Ксения Юрьевна  
ученица 8 класса  
Старохотмировской сош  
Рогнединского района

Руководитель:  
Макарова Светлана Николаевна  
учитель русского языка и  
литературы

Широко ты, Русь по лицу земли  
В красе царственной развернулася!  
У тебя ли нет поля чистого,  
Где разгул нашла воля смелая?  
У тебя ли нет про запас казны,  
Для друзей стола, меча недругу?  
У тебя ли нет богатырских сил,  
Старины святой, громких подвигов?  
... И лишь кликнула ты свой народ на брань  
Вдруг со всех концов поднялася Русь.

Народная песня

Русским людям свойственна любовь к своему родному краю, к своей Родине. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея сил, своё Отечество от врагов. В русском народе живёт убеждение, что истинный гражданин и сын Отечества есть одно и то же. Патриотизм – любовь к Родине, преданность ей, стремление её защищать от врагов, служить её интересам – чувство прекрасное. Всегда самым тяжким преступлением на Руси было предательство Отчизны. Измена Родине никогда и ничем не искупается. Героическое прошлое нашей Родины отразилось в устном народном творчестве, произведениях поэтов и писателей разных времён. Народ помнит своих легендарных героев: Александра Невского, Дмитрия Донского, послушника Пересвета, Александра Суворова и многих и многих сынов Отечества.

Золочёные трубы поют,  
Барабаны торжественно бьют.  
Этот марш, этот гимн и набат  
Зазвучали для наших солдат.  
Слившись в вечном едином строю,  
Каждый шепчет: «Россию люблю!

Охранять рубежи её рад  
Я – Отечества русский солдат».

В веках осталась и по сей день живёт добрая память о русском воине как о самом мужественном, бесстрашном, честном, преданном Отечеству человеке. Кто бы не видел русского солдата в бою, все говорят о беспримерной самоотверженности, смелости русского солдата и при защите западных, восточных, северных, южных границ России от неожиданных пришельцев – печенегов, половцев, татаро – монгол, немецких рыцарей...

Тринадцатый век. Где –то на востоке появилась мощная держава. Грозная опасность встала у русских границ. В русских княжествах не верили в появление у русских рубежей полчищ орды кочевников. Русские рати громили всех степняков, а тут какие – то татары. Была уверенность, что русские одолеют и новых пришельцев. Русь к тому времени была раздробленным государством, князья враждовали между собой, и некоторые отказались выступить против татар. Дружины Мстислава Удалого и Даниила Волынского мужественно сражались на реке Калке, но общий перевес был на стороне монголов. Почти все русские воины были перебиты, захвачены в плен. Их связали по рукам и ногам, бросили на землю, а на них положили доски, на которые уселись во время победного пира монгольские военачальники.

Над Русью нависла новая страшная опасность. Началось для русичей двухсот пятидесятилетнее монголо – татарское иго. Были захвачены города, селения, жителей «душили» поборами дани. Батыево нашествие и иго отбросили русские земли назад. С этого времени началось отставание Руси от других европейских стран. Начинаящаяся русская культура была растоптана ордынским нашествием, тьма одичания, умственного и духовного, налегла на нашу родину. Люди потеряли веру в добро и угрюмо отъединялись в своём горе, в своём озлоблении: человек человеку волк. Но вместе с тем Русь начинает активнее противостоять Орде. Русские воины разгромили «рать

татарскую» на реке Пьяне, долго стоял со своей дружиной великий князь московский и владимирский Дмитрий Иванович Донской на реке Оке и «не пустили татар и всё лето там стояли», на реке Воже одержали блестящую победу.

Готовилась Русь и к битве на поле Куликовом. Встретились огромные силы – десятки тысяч воинов с обеих сторон. В русской армии были не только князья, но и «вся люди», народ.

Великий поединок мужественного русского воина Пересвета с ордынским завоевателем дал сигнал началу битве на поле Куликовом. Страшной была эта битва. «И была брань крепкая и сеча злая», - говорится в сказании, - и лилась кровь, как вода, и падало мёртвых бесчисленное множество от обеих сторон, но и под конскими ногами умирали, от тесноты великой задыхались, потому не могло вместиться на поле Куликовом, между Доном и Мечой, такого множества сошедшихся сил».

Не удалось ордынцам победить русское воинство. От натиска русского войска неприятель падал от русских сабель, тонул в Непрядве. Русь освободилась от оков монголо – татарского ига.

Победа Дмитрия Ивановича над Золотой Ордой вдохнула новые силы и надежды в сердца русских людей. «По Русской земле распространилось веселие и отвага, и вознеслась слава русская», - пишет автор «Задонщины».

Главный герой Куликовской победы – русский народ, его сыновья, воодушевлённые великой целью, нанесли удар огромной силы тем, кто хотел повторить «Батыев погром» на Руси.

Нам, потомкам, нельзя забывать о подвигах русского воинства на Чудском озере, на Куликовом и Бородинском поле... Из поколения в поколение должны передаваться заветы русского воинства. Их свято чтить и беречь.

В небе свет от российских знамён  
Каждой битвы и целых времён,  
И они о судьбе говорят

И страны, и российских солдат.

На великой земле славный след

От военных и мирных побед.

И не ради хвалы и наград

Защищает Россию солдат.

200 – летию Н.В.Гоголя посвящается

## Сочинение на тему: «Русь в творчестве Н.В.Гоголя»

Выполнила: ученица 9-го  
класса Старохотмировской средней школы  
Гагарина Ксения Юрьевна  
Руководитель: Макарова С.Н.

2008г.

Что пророчит сей необъятный простор? Здесь  
ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли,  
когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю,  
когда есть место, где развернуться и пройтись ему?  
И грозно объемлет меня могучее пространство,  
страшную силою отразясь во глубине моей;  
неестественной властью осветились мои очи: у!  
какая сверкающая, чудная, незнакомая земле  
даль! Русь!...

Н.В.Гоголь

Вершиной творчества Н.В.Гоголя стало произведение «Мёртвые души». В.Г.Белинский назвал поэму «творением, выхваченным из тайника народной жизни, творением глубоким по мысли, социальным, общественным и историческим».

В этом произведении Гоголь противопоставляет России «мёртвых душ», вечно закусывающей, играющей в карты, сплетничающей и строящей своё благополучие на злоупотреблениях, лирический образ народной Руси.

Писатель ещё в 30-е годы., будучи романтиком, проявил интерес к жизни и культуре народов, населяющих Россию. Этот интерес отразился в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Вечера» были посвящены Малороссии, и Гоголь в них передаёт быт и нравы украинского народа. Он стремился передать душу украинцев, их мировосприятие.

В «Мёртвых душах» Гоголь с любовью и восхищением пишет о самой Руси. Когда автор обращается к образам и темам народной жизни, к мечте о будущем России, в авторской речи появляются грустные раздумья, мягкая шутка, неподдельное лирическое одушевление. Писатель выразил глубокую надежду на то, что Россия

поднимется к величию и славе. В поэме Гоголь выступил как патриот, в котором живёт вера в будущее России, где не будет собакевичей, ноздрёвых, чичиковых, маниловых...

Тема народа проходит через все главы поэмы. С потрясающей глубиной писатель изображает серую, прозаическую обстановку помещичьей России, её нищету и отсталость. Трагическая судьба закрепощённого народа особенно сильно чувствуется в образах крепостных людей. Гоголь говорит о том отупении и обнищании, которое несёт рабство человеку. Вспомним образы дяди Митяя, девчонки Пелагеи, не умевшей отличить, где право, где лево, плюшкиных Прошку и Мавру, забитых до крайней степени.

Социальная подавленность и приниженность отпечатались на Селифане и Петрушке. Петрушка, как иронически замечает Гоголь, «имел даже благородное побуждение к просвещению, он читал любую подвернувшуюся ему книгу, но его занимал лишь механический процесс чтения, складывание слов из букв. Селифан же в ответ на угрозы Чичикова миролюбиво соглашался на наказание. «Как милости вашей будет угодно, - отвечал он, - коли высечь, то и высечь; я ничуть не прочь от того».

За страшным миром помещичьей России Гоголь чувствовал живую душу русского народа. В поэме с подъёмом и восхищением говорится о его удали, сметливости, о любви к свободной жизни. Глубокое значение имеют вложенные в уста Чичикова рассуждения о крепостных и беглых крестьянах в седьмой главе поэмы. Каждый из крепостных имеет свои неповторимые черты, особенности.

Вот «богатырь» плотник Степан Пробка, который «в гвардию годился бы». Он замечательный мастер, честный труженик, он все «губернии исходил с топором за поясом и сапогами на плечах, съедал на грош хлебца да на два сушёной рыбы» и «притаскивал всякий раз домой целковников по сту». Автор подчёркивает одарённость,

терпение, удасть и в то же время безвыходность положения крепостного человека, все попытки которого выбиться из крепостной неволи кончаются кабаком или гибелью.

Лирические размышления о живом, энергичном характере, деятельной и трудолюбивой нации принадлежат к числу проникновенных страниц, согретых пламенем патриотизма.

Подлинным героем произведения является сам автор. Эпическое повествование в «Мёртвых душах» то и дело прерывается взволнованными лирическими монологами автора, оценивающего поведение персонажа, размышляющего о жизни, об искусстве. Автор незримо присутствует повсюду. Этот образ обладает своим собственным характером, языком, имеет собственное отношение к жизни, свой сложный и нравственный мир. Писатель, не боясь, открыто говорит горькую правду о горячо любимой им России. Но автор верит в обновление родной страны, поэтому на тех страницах, которые непосредственно посвящены родине, России, его лирический голос достигает наивысшего напряжения.

Патриотический пафос, вера в величие родины звучат в воспоминаниях автора о своей юности. В другом лирическом отступлении писатель, выражая свою веру в великое будущее России, восклицает: «Здесь ли, в тебе не родиться беспредельной мысли, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

В заключительном лирическом размышлении автор уподобляет Россию несущейся «птице- тройке», воплощающей собой могучие и неисчерпаемые силы Руси. Этот образ передаёт устремлённость в будущее, ликующее чувство простора, воли, движения, широты размаха и удали русского характера. Автор убеждён в будущем величии русского народа, в том, что перед Россией будут « постараться и давать дорогу другие народы и государства».

Большое значение приобретает в поэме и образ дороги. В нём

также передана вера автора в будущее. Образ дороги возникает в авторских лирических отступлениях как напоминание об иной жизни, отличной от тусклой жизни помещичьих усадеб, городских обывателей. Тема дороги проходит через всю поэму. И везде дорога – призыв к неустанному стремлению к лучшему. Но с особенной полнотой этот образ раскрывается в лирическом отступлении последней главы. Рисуя дорожные впечатления, автор даёт обобщённый поэтический образ России, придавленной самодержавно-крепостническим режимом. Но печальное описание дороги сменяется полными оптимизма и веры впечатлениями: «А воздух, а небо, далёкое, высокое там, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся!...». Картина, нарисованная Гоголем, проникнута чудесным видением мира, взволнованным лирическим дыханием автора. Завершается она упоминанием о «горизонте без конца». В бесконечном просторе видит писатель знамение будущего, спасение от свинцовой тяжести «мёртвых душ».

Гоголь – лирик, Гоголь – жизнелюбец вдохновенно выразил свою любовь к родине, свою веру в народ, в гармоническое и прекрасное начало, которое может противостоять миру «мёртвых душ». Он был убеждён, что Россию, обретшую свою силу в народе, ждёт великое будущее.

