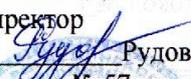


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Департамент образования и науки Брянской области
Муниципальное образование
"Рогнединский муниципальный район Брянской области"
МБОУ Старохотмировская СОШ

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Рудова С.В.
Приказ № 57
от «29» 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Занятий внеурочной деятельности «Палитра детских голосов»
для обучающихся 5-9 классов**

Составитель: Рыжко Наталия Станиславовна,
учитель начальных классов

Старое Хотмирово 2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г. Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов на 3 года обучения.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Основными задачами данного курса являются:

расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные метапредметные и предметные результаты

Личностны результаты:

развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения е музыке;
совершенствование художественного вкуса;
оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
выражать свои эмоции с помощью пения;
понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Метапредметные результаты:

Познавательные

Учащиеся научатся: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные

Учащиеся научатся: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

Коммуникативные

Учащиеся научатся: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Предметные результаты:

знать, понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко-извлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

различные манеры пения;

место дикции в исполнительской деятельности;

соблюдать певческую установку;

понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко-извлечения и его окончание);

жанры вокальной музыки; произведения различных жанров;

великих вокалистов России и мира.

уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

петь выразительно, осмысленно.

Содержание программы

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

1 – знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

2 – соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

3 - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение а capella; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Тематическое планирование 5-9 класс, 1 год обучения (34 часа). Первое полугодие

№	Тема занятия	Часы	Основные виды деятельности
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	Различать характерные виды пения. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл..
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. ИТОГО:	4 16 ч	Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. Концертная деятельность.

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Основные виды деятельности
---	--------------	------	----------------------------

1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения (учитывать мнения товарищей)
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	4	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
	ИТОГО:	18 ч	

Тематическое планирование 5-9 класс, 2 год обучения (34 часа). Первое полугодие

№	Тема занятия	Часы	Основные виды деятельности
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя.	2	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия

			интонаций, музыкальных тем.
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4	Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	2	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. ИТОГО:	4 16 ч	Концертная деятельность.

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Основные виды деятельности
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на	4	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального

	«цепном» дыхании).		содержания. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4	Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	4	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
	ИТОГО:	18 ч	

Тематическое планирование 5-9 классы 3 год обучения (34 часа)

№	Тема	К-во час	Основные виды деятельности
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в

			общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	6	Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	6	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	4	Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
6	Сценическая хореография.	4	Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	Воспринимать разные по смыслу муз интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного муз образа (танцевальная импровизация).
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. ИТОГО:	2 34 ч	Концертная деятельность

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическая литература

1. «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Москва 2009г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1999г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты (баян), компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.